



AMPS +  
Mixer  
1x 230V

Podest  
**Sax  
Flute**  
2x XLR 1x 230V

**Drums**  
5x XLR

Bass Amp  
Subwoofer  
2x XLR

Light  
1x 230V

**Keys**  
3x XLR

Voc

Voc  
Claudine

Voc

**Git**  
2x XLR

Light

it  
XLR

Light

PA L

PA L

PA R

PA R

## TECHNICAL RIDER - *THIS MASQUERADE*



### Kontakt Techniker von *This Masquerade*

Ridha Schnidrig

Sägematte 1

3510 Freimettigen (BE)

Mobil: +41 79 250 02 13

Mail:info@btecstudios.com

Noureddine Abbassi (2<sup>nd</sup> Engineer)

Mobil: +41 79 778 23 28

Mail:info@btecstudios.com

### Bühne

optimal 6m breit, 4m tief/minimum 4m breit, 2,5m tief

### Schnittstelle zu P.A. Anlagen

gesamte Backline von *This Masquerade*, 2x XLR (Main L/R) an fremdes P.A. ev. Sidefills mit eigenen Lautsprechern

### Licht

durchschnittliches Licht auf die verschiedenen Musiker, Verfolger für Lead Vocals (Begrüssungs-Show)

### *This Masquerade* hat Licht und P.A. immer dabei

Mischpult(e): Yamaha TF3 (total 24 Kanäle), Midas M32 R Live + Midas DL 32 Stagebox, total 32 Kanäle (Ersatz-Pult)

PA: 2x 18“ Subwoofers, 2x 12“ Tops von *LD Systems* (mit stereo Subs, mono Sub oder ohne Subs möglich >>> in diesem Fall Fullrange-Funktion der Tops)

Monitoring: 5x In-Ear Monitoring von Sennheiser (4x EW 300, 1x EW G4)

Mikrofone: Sennheiser, Neumann, AKG, Shure, Lewit

Gäste - Funk Mik: Neumann KK 205 auf Sennheiser (Sponsoring)

Licht: 2 Traversen mit je 4 PAR 64, 1 Verfolger 1000W

**zusätzliche Lautsprecher für Übertragungen in andere Räume bitte auf Anfrage.**